

Государственное бюджетное учреждение Владимирской области
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»
Александровский филиал

**Опыт работы по теме:
«Использование элементов арт-терапии в
коррекционной работе
с детьми с ОВЗ».**

Составила: Педагог-психолог
ГБУ ВО ЦППМС
Александровский филиал
Сулова Ю.В.

г. Александров

2022

Данные автора:

Фамилия, имя, отчество (полностью)	Сулова Юлия Владимировна
Должность	Педагог-психолог
Филиал	Александровский
Контактные данные: сотовый телефон, адрес электронной почты	8 920 915 67 56 Suslova.yuliya88@mail.ru
Образование (вуз, факультет, переподготовка, специальность)	Переподготовка «Психология и педагогика», педагог-психолог
Квалификационная категория	нет
Педагогический стаж в данной должности	1 год
Педагогические достижения за последний год (успехи обучающихся, благодарности, дипломы, призы, звания, награды, выступления на семинарах и конференциях, публикации)	Дипломы: Всероссийский конкурс «Отдавая сердце»-2 место, международная педагогическая олимпиада-2место. Выступления: 2 апреля «Люди как люди», Слет замещающих родителей «Вместе детям», обучающее занятие для родителей: «Эффективное взаимодействие с ребенком с нарушениями в развитии». Статья: Детство в подарок «Слушать, слышать и принимать своих детей».
Тема педагогического опыта	«Использование методов арт-терапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ».
Форма презентации методического пособия	Занятие / <u>мастер-класс</u> (<i>нужное подчеркнуть</i>)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Условия возникновения и становления педагогического опыта.....	4
2.	Актуальность и перспектива опыта.....	5
3.	Ведущая педагогическая идея	6
4.	Практическая значимость	6
5.	Теоретические аспекты	8
6.	Технология опыта	10
7.	Результативность.....	11
8.	Используемые ресурсы.....	13
9.	Приложения.....	14

Условия возникновения и становления педагогического опыта.

Опыт возник и формировался на базе ГБУ ВО ЦППМС Александровский филиал на основании запроса родителей и обследования детей дошкольного и младшего школьного возраста:

2 ребенка с РАС;

3 ребенка с синдромом Дауна;

2 ребенка с УО (интеллектуальными нарушениями);

6 детей с ЗПР.

Анализируя результаты обследования детей, было выявлено наличие таких нарушений эмоционально-волевой сферы как:

- повышенная тревожность;
- агрессивность;
- отсутствие навыков саморегуляции поведения;
- нарушение социального взаимодействия;
- неусидчивость;
- неумение доводить начатое дело до конца.

В комплексе данные проблемы приводят к несформированности учебных навыков и эмоциональной саморегуляции, что в будущем отрицательно повлияет на развитие ребенка.

Учитывая все эти особенности, я начала искать пути решения проблемы. Изучив множество технологий и приемов работы, пришла к решению использовать в работе элементы арт-терапии, такие как: изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, эбру-терапия, создание «Живых картин».

С какими проблемами можно работать с помощью арт-терапии? Повышение самооценки и уверенности в своих силах. Снижение уровня стресса. Преодоление депрессивных состояний и тревожных расстройств. Преодоление возрастных кризисов. Решение семейных конфликтов. Повышение навыков коммуникации. Самопознание (процессы, помогающие лучше понять свои жизненные цели, желания). Проработка психологических травм. Преодоление фобий.[1]

Актуальность и перспектива опыта.

В настоящее время использование разнообразных арт-терапевтических технологий приобретает все большее значение в сфере коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития.

С точки зрения Л. С. Выготского, художественная деятельность играет особую роль, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих способностей.

Актуальность опыта заключается в использовании методов Арт - терапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ с целью профилактики и коррекции негативных эмоциональных состояний детей, развитие эмоциональной саморегуляции, развитие воображения и творческих способностей, мелкой моторики, что обусловило выбор темы: «Использование элементов арт-терапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ».

Исходя из того, что арт-терапевтические приемы (рисунок, песочная терапия, лепка, музыкотерапия и т.д.) доступны и близки детям разного возраста, считаю этот опыт перспективным для использования в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

Работа в данном направлении соответствует принципам ФГОС и способствует разностороннему развитию детей с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Цель: саморегуляция эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ с использованием элементов арт-терапии.

Задачи:

- Разработать систему занятий по организации процесса развития эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ.
- В процессе работы над эмоционально-волевой сферой способствовать развитию у детей следующих психических процессов:
 - произвольного внимания;
 - зрительного восприятия;
 - памяти, речи детей.

Адресная направленность: для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Целенаправленное и системное использование элементов арт - терапии в качестве средства эмоционального воздействия способно корректировать уровень эмоциональной саморегуляции детей с ОВЗ.

Практическая значимость опыта.

Арт-терапия применяется при проблемах эмоционально-личностного развития, в т.ч. аутизме, задержке психического развития, умственной отсталости, нарушениях речи, слуха, зрения, двигательных функций.

Один из элементов арт-терапии: изотерапия. В коррекционной работе с детьми ОВЗ помогает созданию благоприятных условий для налаживания эмоционально-положительной атмосферы, в которой дети с нарушениями в развитии нуждаются в большей степени, по сравнению с другими детьми.

Изотерапия развивает творчество, мелкую моторику, способствует развитию эмоционального состояния, дарит чувство успешности, а так же творческому самовыражению, развитию воображения, облегчает процесс коммуникации с социальным окружением, развивает чувство внутреннего контроля, повышает адаптационные способности ребенка в повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления.

Изотерапия основывается на нетрадиционных техниках рисования, в которых в процессе игры ребенок открывает, что чудо может быть во всем.

В решении данной проблемы, я часто использую нетрадиционные техники рисования: Эбру-терапия, рисование мятой бумагой, губками, ватными палочками, коктейльными соломинками, сухими листьями, с помощью мелких сыпучих материалов (манки, овсяных хлопьев, сахарного песка, соли). При выполнении предложенных заданий ребёнок не должен испытывать затруднения при создании рисунка с помощью предлагаемой техники. Любая деятельность в ходе работы должна быть интересной, необычной и приятной для ребёнка.[2]

Песочная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ оказывает благотворное влияние на развитие правого и левого полушария. При любом взаимодействии с песком, используются обе руки, порой одновременно. У детей улучшается эмоциональное состояние, активно развивается мелкая моторика: ведь каждый элемент рисуется определенным пальчиком определенной руки, а маленькие фигуры побуждают детей задействовать полностью всю кисть руки: и ладонь, и пальцы. Ребенок учится владеть своими руками, успокаивается, тренирует внимание, воображение, в результате чего укрепляется его нервная система.

Игра с песком - это естественная и доступная для ребенка с ограниченными возможностями здоровья форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

Игры с песком: развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук; снимают мышечную напряжённость; помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде; развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации); стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию; позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации; преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок; совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности; способствуют расширению словарного запаса; позволяют развивать фонематический слух и восприятие; способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений.

Таким образом, благодаря различным видам арт-терапии можно решать задачи развития познавательной, эмоционально-волевой сферы, творческих способностей, саморегуляции, мелкой моторики; формирования умения свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения и понимать позицию другого; адекватного межличностного поведения и самооценки, способности искать и раскрывать ресурсы детей с ОВЗ.[3]

Теоретические аспекты опыта.

Эмоциональная сфера дошкольников с ограниченными возможностями здоровья имеет свои особенности, поскольку любой дефект сопровождается изменениями эмоционального состояния ребенка. Исследования Н. Л. Белопольской, Л. В. Кузнецовой, В. И. Лубовского, В. Б. Никишиной, У. В. Ульенковой, С. Г. Шевченко и других показали, что специфика эмоционально-волевой регуляции деятельности и поведения у детей с задержкой психического развития в значительной мере выражает собой сущностную характеристику специфики ЗПР как аномальной формы развития психики. Специалисты отмечают недостаточность этой сферы, ее незрелость, проявляющуюся в ситуативности поведения, нестойкости, нестабильности эмоциональных проявлений и, в конечном результате, в нереализованности возрастного потенциала в формировании эмоциональной коррекции поведения. Эти особенности исследователи связывают с незрелостью мозга ребенка, спецификой его дефекта. Зачастую для детей этой категории на фоне низкой произвольности психической активности характерны трудности в установлении коммуникативных контактов; появление эмоциональных расстройств: дети испытывают страх, тревожность, склонны к аффективным действиям.

По мнению К. С. Лебединской, нарушения эмоциональной сферы у детей с задержкой психического развития встречаются чаще, чем у психически здоровых. В работах В. И. Лубовского отмечается, что у дошкольников с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии эмоций, наиболее выраженными проявлениями которого являются эмоциональная неустойчивость, лабильность, легкость смены настроений и контрастных проявлений эмоций. отмечается нетолерантность к фрустрирующим ситуациям. Незначительный повод может вызвать эмоциональное возбуждение и даже резкую аффективную реакцию, неадекватную ситуации. В исследованиях Л. С. Марковой указывается, что у детей с задержкой психического развития недостаточно сформирован механизм понимания эмоциональных состояний других людей — они испытывают трудности при определении эмоций, не могут их назвать (радость, печаль, гнев, страх, удивление). Недостаточно сформировано умение передавать собственное эмоциональное состояние, серьёзные затруднения вызывает интонационная выразительность. Дошкольники с задержкой психического развития не умеют выражать свои чувства, выслушивать другого, просить помощи. В настоящее время в качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия у детей с ограниченными возможностями здоровья многие педагоги и психологи такие, как Копытин А. И., Бурно М. Е., Лебедева Л. Д., Макарова Е. Г. и др., рассматривают искусство и художественно-творческую деятельность, а именно арт-терапию. Искусство рассматривается не как путь к отражению действительности в художественных образах, а как средство самовыражения, снижения психоэмоционального напряжения и коррекции эмоциональной сферы. Практический опыт психокоррекционной работы средствами арттерапии показывает её большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми с разными проблемами в развитии: с нарушениями речи, аутичными, с проблемами в эмоционально-личностном развитии, с задержкой психического развития. [4]

На важную роль искусства в воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии указывали представители зарубежной специальной педагогики прошлого Э.Сеген,

Ж.Демор, О.Декроли, а также отечественные психологи и врачи Л. С. Выготский, А. И. Граборов, В. П. Кащенко и др.

Вопросу коррекции эмоциональной и поведенческой сферы творческим самовыражением посвящены следующие наиболее значимые труды как зарубежных (Э.Краммер, М. Наумбург, А.Хилл и др.), так и отечественных ученых (М.В. Кисилева, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева), которые позволяют построить концепцию эффективной работы по гармонизации эмоциональной сферы детей-дошкольников методами и средствами наиболее адекватными и доступными для использования.

Технология опыта.

С первых дней работы в центре возникла необходимость решать поступающие запросы быстро, эффективно, с видимым результатом. Посвятив данному методу исследовательскую работу, обобщив опыт практических психологов, опробовав его в индивидуальной и групповой работе по коррекции эмоционально-волевой сферы пришла к выводу, что арт-терапия самый доступный, толерантный и порой единственно эффективный способ помочь ребенку раскрыть себя, решить свою проблему, вербализовать свои чувства.

С этой целью, изучив и проанализировав методическую литературу, выбрала актуальные технологии подходящие для коррекционной работы. Разработала и апробировала программу «Коррекция эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ»

Апробация коррекционной программы по развитию эмоционально-волевой сферы, преодолению тревожности в сочетании с различными видами познавательной деятельности с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями проходила в условиях ГБУ ВО ЦППМС Александровский филиал.

Цель программы: развитие эмоционально-волевой сферы у дошкольников, преодоление тревожности, раскрытие творческого, нравственного, интеллектуального потенциала детей, развитие навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Была организована индивидуальная работа с детьми, имеющими различные нарушения развития.

Результативность опыта

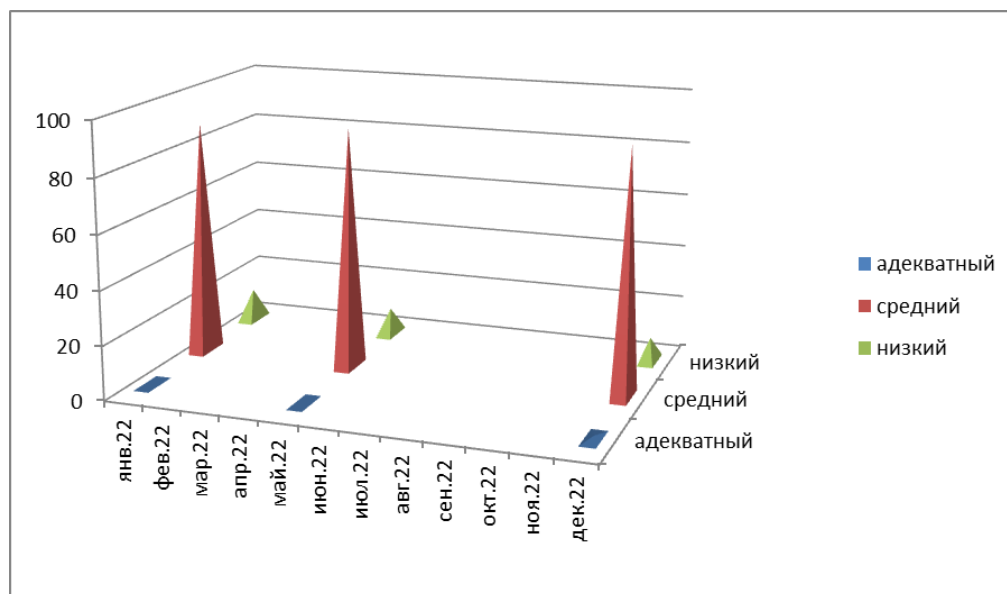
Диагностика эмоционального состояния детей проводилась в течение 2022 года (январь, май и декабрь):

Использовался пакет диагностических методик:

1. Методика «Страхи в домиках» А.И.Захарова.
2. «Кактус» графическая методика М.А. Панфилова
3. Тест «Рисунок семьи» (Л. Корман)
4. Методика «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В.Амен)

5. Методика «Лесенка» (В.Г. Щур).

Динамика диагностики эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ за 2022г.



Результаты: с адекватным уровнем эмоционального состояния в декабре 2022 года – 1% детей, со средним уровнем – 90% детей, с низким уровнем – 9%.

Выводы: прослеживается положительная динамика эмоционального состояния детей с ОВЗ в течение 2022 года, с которыми проводилась работа с использованием арт-терапии.

Таким образом, выявлено, что метод арт-терапии позволяет в скрытой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти силы для ее решения; мягко и безболезненно помогает решать такие проблемы, которые невозможно решить через прямые указания, повторения, внушения и тому подобное; позволяет каждому ребенку реализовать свой потенциал и прийти в результате к гармонии с собой; ориентирует на эмоциональное благополучие каждого ребенка, развивает уверенность в себе, создает чувство защищенности; решает широкий спектр межличностных и внутриличностных проблем, а также вопросов, касающихся как психологического, так и физического здоровья; является эмоционально – развивающей; использует художественное творчество как способ психологической работы и психологической поддержки детей. Этот метод является поистине уникальным, продуктивным и незаменимым способом психологической работы с детьми с ОВЗ.

Используемые ресурсы:

1. Николаева, Г. Г. Применение изотерапии в коррекционной работе с детьми с ДЦП / Г. Г. Николаева, О. В. Шумило. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 12 (354). — С. 247-250.
2. Башкирова, Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии / Е. Н. Башкирова. — Текст : непосредственный // Психология в России и за рубежом : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург : Реноме, 2013. — С. 85-90.

3. Захарова, И. Г. Использование элементов арт-терапии в развитии эмоциональной сферы дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / И. Г. Захарова, Ю. В. Ерышова. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015. — С. 62-65.

4. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - СПб.: Изд-во «Речь», 2007.

6. М.С. Кутовая. Сказки от слез. Бережем нервы родителей. СПб.: Речь, 2007.

8. Е.А. Алябьева. Занятия по психогимнастики с дошкольниками. Методическое пособие. Издание 2-е перераб. и доп. М.: ТЦ Сфера, 2008.

9. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис, 2010.

10. Т.Л.Шишова. Как помочь ребенку избавиться от страхов. Страхи – это серьезно. – СПб.:Речь, 2007.

11. Арт-терапевтическая технология в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

Интернет-ресурсы:

1. <https://rosuchebnik.ru/material/art-terapiya-dlya-detey-s-ovz-chetyre-effektivnye-tekhniki/>
2. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/proghramma_korrieksii_t_rievozhnosti_u_doshkol_nikov
3. <http://www.planetaskazok.ru/vsuteevskz/myshonokikarandashsuteev>
4. <https://skazki.rustih.ru/vladimir-suteev-myshonok-i-karandash/>

Приложение №1 Перспективное планирование:

№	Тема занятия	Цель занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	Знакомство ребенка с педагогом, создание благоприятной атмосферы. Диагностика . Знакомство с методами арт-терапии.	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие. Упражнение «Цветные билетки - моё настроение»; - Беседа «Будь смелым»; - релаксация «Воздушный шарик»; - продолжи сказку «Два брата»; - рисование «Несуществующее животное»; - ритуал прощания; - упражнение с элементами релаксации «Подари свою улыбку». 	1
2.	«Моё имя»	Раскрытие своего "Я", формирование чувства близости с другими людьми, достижение взаимопонимания и сплочённости, повышение уверенности в себе.	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие «Дружба начинается с улыбки...»; - упражнение "Узнай по голосу"; - игра "Моё имя"; - игра "Принц и принцесса"; - упражнение «Корабль и ветер»; - рисунок самого себя; - сказка «Широкое небо»; - ритуал прощания. 	1
3	«Волшебные брызги»	Осознание своего эмоционального состояния, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим, повышение самооценки.	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие «Подари любовь»; - упражнение «Рисуем настроение»; -упражнение «Радуга»; - малоподвижная игра «Лесные звери»; - упражнение "Превращения"; - рисунок на тему "Моё настроение"; - Упражнение (релаксация) «Лесная поляна» (музыкальное сопровождение, аромолампа) - ритуал прощания. 	1
4.	«Настроение»	Осознание своего самочувствия, снижение эмоционального напряжения, уменьшение тревожности, снижение мышечных зажимов, повышение уверенности в себе.	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие «Передай чувство»; - упражнение "Злые и добрые кошки"; - игра "На что похоже моё настроение?"; - упражнение "Угадай, что спрятано в песке?"; - театр масок; - упражнение "Волны" (релаксация); - ритуал прощания. 	1

5.	«Наши страхи»	Стимулирование аффективной сферы ребёнка, предоставить ребёнку возможность для актуализации своего страха, повышение психического тонуса ребёнка.	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие «Комплимент»; - упражнение "Врасти в землю"; - упражнение "Расскажи свой страх"; - рисование на тему "Чего я боялся, когда был маленьким.."; - упражнение «Дорисуй рисунок» - упражнение "Дом ужасов"; - сказка «Как черепашка до моря добиралась»; - ритуал прощания. 	1
6.	«Я больше не боюсь»	Преодоление негативных переживаний, символическое уничтожение страха, снижение эмоционального напряжения, развитие чувства уверенности в себе.	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие «Подари подарок другу»; - упражнение "Смелые ребята"; - упражнение "Азбука страхов"; - упражнение «Рисование под музыку»; - сказка о маленьком Чике; - ритуал прощания. 	1
7.	«Волшебный лес»	Развитие умения передавать своё эмоциональное состояние через художественный образ, снижение психоэмоционального напряжения, повышение уверенности в себе.	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие «Что тебе нравится?»; - упражнение «Волшебные краски»; - упражнение "За что меня любит мама...папа...сестра...и т. д."; - упражнение "Неопределённые фигуры"; - сказка «Звездочка»; - упражнение "Ветер дует" (релаксация); - ритуал прощания. 	1
8.	«Сказочная шкатулка»	Формирование положительной "Я-концепции", самопринятия, уверенности в себе, снижение тревожности, предоставить детям возможность актуализировать свой страх и поговорить о нем, выявление положительных черт личности.	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие «Подари любовь»; - упражнение "Зайки и слоники"; - игра «Продолжи узор»; - упражнение "Передай мяч"; - упражнение «Рисуем эмоции»; - рисование на тему "Волшебные зеркала"; - сказка «Георгин и бабочка»; - ритуал прощания. 	1
9.	«Волшебники»	Снижение психоэмоционального напряжения, закрепление адекватных форм проявления эмоций, развитие социального доверия	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие «Подари улыбку»; - упражнение "Есть или нет?"; - игра "Кораблик"; - Рисование под музыку «Волшебные звуки»; - упражнение "Волшебники»»; - упражнение "Тень"; - сказка «Волшебная палочка»; - ритуал прощания. 	1

10.	«Солнце в ладошке»	Освобождение от отрицательных эмоций, развитие социального доверия, повышение уверенности в своих силах повышение значимости в глазах окружающих.	- приветствие «Подари подарок»; - упражнение "Неоконченные предложения"; - игра "Баба- Яга"; - упражнение "Солнце в ладошке"; - упражнение "Весёлые клубочки»; - Упражнение «Солнечный зайчик»; (релаксация) - ритуал прощания.	1
11.	«Морские чудеса»	Создание условий для снижения уровня тревожности, развития способностей самостоятельно решать проблемные ситуации.	- приветствие «Комплемент»; - беседа: «Верь в себя»; - упражнение: «Стройка»; - упражнение «На берегу моря»; - рисование: «Я и море»; - рефлексия: «Ладочки»; - ритуал прощания «Подари мне улыбку».	1
12.	«Умей справляться с трудностями»	Создание условий для снижения уровня тревожности, развития способностей самостоятельно решать проблемные ситуации.	- приветствие; - беседа: «Как вы справляетесь с трудностями»; - игра: «Волны»; - закончи сказку: «На реке»; - релаксация: «Ручей»; - ритуал прощания «Подари улыбку».	1
13	«Путешествие в мир песка. Мышонок и карандаш»	Формирование представления о способах передачи различных эмоциональных состояний.	- приветствие «Здравствуй песочек»; - игра «Ты в ладошки наши посмотри»; - чтение художественного слова; - рисование: «Песочная страна»; - пальчиковая гимнастика «Птички-пальчики»; - ритуал «выхода» из песочной страны; - рефлексия; - ритуал прощания.	1
14	«Цветочная полянка»	Формировать умение различать предметы по цвету. Развивать умение снимать мышечное напряжение.	- приветствие упражнение «Здравствуй песочек»; - упражнение «Цветные крышечки»; - упражнение «Бусинки»; - рисование: «Разноцветные дорожки»; - игра «Карусель»; - рефлексия; - ритуал прощания.	1

15	Итоговое занятие	Диагностика. Методика «Выбери нужное лицо» (Р. Тэммл, А. Дорки, В. Амен);	<ul style="list-style-type: none"> - приветствие; - рисование по замыслу «Корзина желаний»; - игра «Чёрно -белое»; - малоподвижная игра «Сороконожка»; - рефлексия; - ритуал прощания. 	1
----	------------------	--	--	---

Приложение №2

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ

Тема: «Путешествие в мир песка. Мышонок и карандаш»

Возраст: 5 – 6 лет.

Направление: коррекция эмоционально-волевой сферы

Основная образовательная область: «Социально-коммуникативное развитие»

Интегрированные образовательные области: «социально-коммуникативное развитие», «познавательная-исследовательская деятельность».

Форма проведения: продуктивная (изготовление продуктов детского творчества).

Цель: Коррекция эмоционально – волевой сферы на основе внутренних и поведенческих изменений.

Программное содержание:

Задачи:

- Установление контакта.
- Снятие психо-эмоционального напряжения.
- Создание доверительного, позитивного эмоционального фона.
- Развитие самовыражения конструктивным способом.
- Развитие самопознания
- Создание положительного эмоционального фона и эмоциональное раскрепощение.
- Образовательные.

Закрепление понятий эмоций: страха, гнева, радости, грусти.

Обучение детей игровым приёмам управления свои настроением.

- закреплять умение работать в технике рисования песком на стекле: пальцем, одновременно несколькими пальцами;
- закреплять умение рисовать прямые линии, овал и круг, короткие штрихи в разных направлениях;
- совершенствовать речевые навыки.

Воспитательные:

- формировать позитивную самооценку;
- поощрять желание участвовать в совместной деятельности;
- воспитывать заинтересованное и бережное отношение ко всему живому.

Коррекционно- развивающие:

Развивать:

- самопознание своего эмоционального состояния, своего настроения;
- тактильную чувствительность и мелкую моторику рук;
- мышление;
- внимание.
- исследовательский интерес и познавательную активность детей;
- коммуникативные навыки.

Образовательные:

- Формирование исследовательского интереса, познавательной активности и коммуникативных навыков детей.

Планируемый результат:

- владение в разной степени освоенности изобразительной деятельностью;
- выражение чувства радости от процесса и результата.
- стремление поделиться радостью со взрослыми и детьми.

Методы и приёмы: игровой, наглядный, практическая и самостоятельная деятельность ребёнка, использование художественной литературы, музыкальное сопровождение.

Наглядные средства обучения: световой стол для рисования песком, плюшевый мишка, технологические карты, проектор, экран.

Организация детей: индивидуальная

Предварительная работа: чтение сказки Владимира Сутеева «Мышонок и Карандаш»; беседа по сказке; просмотр иллюстраций;

Структура НОД:

I. Вводная часть – 3 минуты.

а) Организационный момент: Чтение художественного слова.

II. Основная часть - 14 минут.

а) Сюрпризный момент: в гости приходит медвежонок.

б) Беседа с ребёнком.

в) Чтение и рассматривание иллюстраций к сказке.

г) Совместное творчество с ребёнком (рисование).

д) Пальчиковая игра «Птички-пальчики».

III. Заключительная часть – 3 минуты.

а) Рефлексия.

Ход НОД:

1. Организационный момент:

Педагог:

- Света, здравствуй. Ты любишь путешествовать? (Ответ). Тогда мы с тобой сегодня отправимся в путешествие в волшебную страну. Только это не обычная страна, а песочная.

Педагог:

Чтобы попасть в Песочную страну нужно сказать волшебные слова, вытяни руки над песочницей ладонями вверх и повторяй за мной:

Ты в ладошки наши посмотри, *(смотрит на ладошки)*

В них доброту, любовь найди, *(ладошки приложить к груди)*

Чтоб злодеев побеждать, *(руки вверх)*

Мало просто много знать, *(руки вниз)*

Надо быть активным *(шагаем на месте)*

Смелым, добрым, сильным *(шагаем на месте)*

А ещё желательно *(ладошки вместе)*

Делать всё внимательно. *(открываем ладошки показываем друг-другу)*

В сказку вы ко мне идите, *(машем, приглашаем в сказку)*

И друзей с собой берите. *(машем, приглашаем в сказку)*

Будем мы сейчас играть, *(прыгаем на месте)*

Сказку будем рисовать. *(при вдохе-руки в верх, при выдохе-вниз. 3 раза)*

Педагог: Мы начинаем с тобой путь по волшебной Песочной стране. Здесь пока еще ничего нет, но скоро ты станешь настоящим, добрым волшебником.

Педагог: Давайте поздороваемся с песочком, прикоснёмся к нему погладим ладошками и скажем, здравствуй песочек.

Света: Здравствуй песочек.

Педагог:

В волшебной Песочной стране есть правила:

Здесь нельзя кусаться, драться

И в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять!

Песок - мирная страна.

Можно строить и чудить,

можно много сотворить:

Горы, реки и моря,

Чтобы жизнь вокруг была.

Света, ты поняла меня?

Педагог:

(Приглашает к песочному столу)

Кто оставил на песочке

Эти разные следочки?

Может, это был зайчишка?

Может, котик пробегал?
Ну а, может, воробьишка
С мышкой польку танцевал?

2.Сюрпризный момент: в гости приходит Мишка.

(В дверь стучится мишка)

Педагог: Света, посмотрите, кто к нам пришел в гости?

Света: Мишка.

Педагог: Мишка здравствуй, это ты оставил свои следы на нашем песочке?

Мишка: Я пришел к Вам в гости. Да не просто так. Мне нужна Ваша помощь! Поможете мне?

3.Беседа с ребёнком.

Педагог: Света, поможем мишке?

Света: да!

Педагог: Чем мы можем тебе помочь?

Мишка:

Наступила осень, на улице становится холодно, настало время, когда медведи ложатся спать на всю зиму – впадают в спячку. А вот беда, я не могу заснуть! Все мои братики и сестрички уже спят, а мне надо помочь. Расскажи пожалуйста, как твои родители укладывают тебя спать?

Света: глядят, целуют, читают сказки...

Мишка: Может, и Вы мне расскажите и покажите сказку?

Педагог: Конечно! Устраивайся поудобнее, мы тебе расскажем сказку про маленького мышонка. Только знаешь, мы тебе откроем маленький секрет, мы тебе сказку не покажем, а нарисуем! И не карандашом, а песком, да не простым, волшебным!

Мишка: Мне не терпится посмотреть!

Педагог: *(Педагог читает и показывает картинки на экране)*

4. Чтение и рассматривание иллюстраций к сказке.

Жил-был на столе у Вовы Карандаш. Однажды, когда Вова спал, на стол забрался Мышонок. Увидел Карандаш, схватил и потащил к себе в норку. - Отпусти меня, пожалуйста! - взмолился Карандаш. - Ну зачем я тебе нужен? Я деревянный, и меня нельзя есть.

- Я тебя буду грызть! - сказал Мышонок. - У меня чешутся зубы, и я всё время должен что-нибудь грызть. Вот так! - И Мышонок больно укусил Карандаш.

- Ой, - сказал Карандаш. - Тогда дай мне в последний раз что-нибудь нарисовать, а потом делай что хочешь.

- Так и быть, - согласился Мышонок, - рисуй! Но потом я тебя всё равно изгрызу на мелкие кусочки.

Вздыхнул тяжело Карандаш и нарисовал кружок.

5. Совместное творчество с ребёнком (рисование)

Педагог: (педагог предлагает ребёнку нарисовать кружок на песочном столе)

- Это сыр? - спросил Мышонок.

- Может быть, и сыр, - сказал Карандаш и нарисовал ещё три маленьких кружочка.

(Ребёнок рисует три кружочка, повторяя за воспитателем)

- Ну, конечно, сыр, а это дырочки в нём, - догадался Мышонок.

- Может быть, и дырочки, - согласился Карандаш и нарисовал ещё один большой кружок.
- Это яблоко! - закричал Мышонок.
- Может быть, и яблоко, - сказал Карандаш и нарисовал несколько вот таких длинных кружочков. (Девочка продолжает дублировать действия педагога, перед ней лежит технологическая карта (поэтапное рисование).
- Я знаю, это сардельки! - закричал, облизываясь, Мышонок, - Ну, кончай скорее, у меня ужасно чешутся зубки.
- Подожди минуточку, - сказал Карандаш. И когда он начал рисовать вот эти уголки...
...Мышонок закричал:- Это похоже на ко... Не рисуй больше! А Карандаш уже нарисовал большие усы...
- Да это настоящая кошка! - пискнул испуганный Мышонок. - Спасите! - и бросился к себе в норку.

С той поры Мышонок оттуда носу не показывал. А Карандаш у Вовы до сих пор живёт, только он стал вот какой маленький.

Мишка: Какая замечательная сказка! Мне так понравилось, как вы рисовали и рассказывали! Ой, что то я зеваю, очень спать хочется! Мне кажется, ваше волшебство мне помогло! Спасибо вам!

Педагог: Пожалуйста, Мишка приходи к нам еще в гости, мы много сказок знаем.

Мишка: Спасибо Вам большое!

Педагог: До свидания Мишка! Наши пальчики устали, и сейчас мы поиграем!

6. Пальчиковая гимнастика «Птички пальчики» (Железновы) (музыкальное сопровождение)

7. Рефлексия.

Педагог: Молодец, Света! Мы с тобой побывали в Волшебной песочной стране. Скажи, кто сегодня к нам приходил в гости? (Мишка). Зачем он приходил? (просил нашей помощи). Что мы сделали чтобы ему помочь?. (Показали и рассказали сказку). Чем мы сегодня рисовали (песком). Какой он бывает. (Сухой, сыпучий). А как называется сказка, которую мы рассказали Мише? (Мышонок и карандаш)

Педагог: Света, тебе понравилось наше путешествие? (ответ). А что тебе понравилось больше всего? (Ответ). Давайте попрощаемся с песком! До свидания песок, до свидания дружок, до новых встреч! А сейчас, идем мыть руки.

Приложение № 3 «Практическое использование элементов арт-терапии с детьми с РАС»



Приложение № 4 «Пальчиковые краски»



Приложение № 5 «Изотерапия с использованием природных материалов».



«Осенний лес»



Приложение № 6 «Практическое использование элементов арт-терапии с детьми с синдромом Дауна»





Приложение № 7 «Практическое использование элементов арт-терапии с детьми с ЗПР»





Приложение № 8 «Зимний лес»



Приложение № 9 «Эбру-терапия»



Приложение № 10
Рекомендации для родителей.
«Сборник упражнений для снятия эмоционального напряжения и развития творческих способностей.»



Методические рекомендации

Упражнение «Невидимка»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, акварель или краски.

Гуашь для этого способа рисования не подходит, т.к. не обладает блеском.

Можно использовать тушь.

Ребенок рисует свечой все, что желает изобразить на листе, (или согласно заданной теме). На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем на лист наносится акварель способом размыва. В зависимости от того, что вы рисуете, акварель может сочетаться с тушью.

Упражнение «Парное рисование»

Цель: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия. Техника проводится в парах.

Необходимые материалы: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Ход работы: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться.

Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном

листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок.

Упражнение «Рисуем настроение»

Цель: Развитие эмпатии.

Материал: Краски, бумага.

Проведение: Рисуем красками различные настроения (грустное, веселое, радостное и т.д.). Обсуждаем с ребенком, от чего зависит настроение, как выглядит человек, когда у него хорошее настроение, грустное и т.д.

Упражнение «Радуга»

Цель: Развитие эмоционального мира. Развитие навыков коммуникации.

Материал: Ватман, краски, кисти.

Проведение: Детям рассказывается о последовательности цветов радуги. На большом листе ватмана они по очереди каждый рисует одну полоску радуги. Когда все дети нарисуют по полоске рисунок можно украсить цветами, деревьями, птицами и т.д.

Упражнение «Рисование под музыку»

Цель: Снятие эмоционального напряжения.

Материал: Краски акварельные или гуашевые, широкие кисти, бумага, аудиокассета Вивальди «Времена года».

Проведение: Рисование под музыку Вивальди «Времена года» большими мазками.

- Лето – красные мазки (ягоды)
- Осень – желтые и оранжевые (листья)
- Зима – голубые (снег)
- Весна – зеленые (листья)

Упражнение «Волшебные краски»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Сейчас мы с вами будем творить Волшебные краски. Вот ваш поднос со всеми необходимыми вещами (мука в стаканчиках, гуашь, соль, подсолнечное масло, вода, клей ПВА.) Возьмите в руки стакан с мукой, размешайте ее руками. Какая она на ощупь? Подарите ей частичку своего тепла, и она станет теплее. Теперь добавьте соль и смешайте все пальчиками. А теперь добавим масло. Затем добавляем воду, чтобы получилась настоящая волшебная краска. Чтобы наши картины были прочными, добавим клей ПВА. Вот уже почти все готово. Нам осталось придать нашей краске цвет. Выберите себе гуашь цвет, которой вам нравится, и добавьте немножко в краску. Молодцы вы изготовили настоящую волшебную краску. Это краски для всех давайте поставим их в центр стола. Сейчас мы попробуем наши волшебные краски и нарисуем волшебную страну. Детям предлагается картон разного цвета, включается спокойная музыка и дети рисуют руками. Готовые работы раскладываются на свободные места, организуя выставку, в это время продолжает играть музыка.

Техника «Рисование клубком»

Данная техника может использоваться для повышения самооценки детей с симптомом «не умею рисовать», развитие креативности, диагностика.

В ходе работы психолог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию, после чего проводится обсуждение.

Вопросы для обсуждения:

- какие буквы ты здесь видишь;
- какие фигуры ты здесь видишь;
- можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры;
- какое блюдо здесь нарисовано;
- что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события.

В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

Техника «Ниткография»

Если нитку (30–50см) опустить в краску, затем выложить на листе по собственному усмотрению, оставив вне листа лишь кончик, а затем накрыть сверху другим листом, и придавив его рукой, вытянуть нитку из пространства между листами, то на обоих примыкавших к окрашенной нити поверхности останутся необычные отпечатки.

Если предложенный ребенком сюжет носит проблемный характер, ему предлагается нарисовать рисунок на тему, например, «Если бы эта история продолжилась, то, как бы развивались события?» или «Что бы ты изменил в этой истории к лучшему?» и т.п.

Игра «Продолжи узор»

Цель: создать условия для понимания последовательности, развить умение находить закономерности, развить воображение, связную речь и мелкую моторику рук, приучить к исследовательской деятельности, снять тревожность, агрессивность и страхи, способствовать расслаблению.

Материал: речные и морские маленькие камушки, ракушки или декоративные стеклянные камни.

Возраст: 4-7лет.

Инструкция. Выбери самые красивые камушки.

Рассмотри их и скажи, чем они тебе понравились.

Раздели камушки на кучки.

Какие кучки у тебя получились?

Разложи камушки дорожками. Сделай так, чтобы одна дорожка была больше другой (или одинакового размера). Разложи камушки в следующем порядке: один большой, один маленький (два маленьких); один темный, три светлых и т.д. Разложи камушки в виде известных тебе геометрических фигур. Создай из камушков свой рисунок: солнце, дом, дерево, забор, кот, человек. Для этого разложи их на столе.

Техника «Рисуем эмоции»

Основной задачей данной техники является проработка различных эмоциональных состояний ребенка (печали, злости, страха, радости, грусти и др). В начале работы попросите ребенка выбрать цвет, который соответствует его настроению и изобразить его на листе (оставить след). Это может быть клякса, прямая или ломаная линии, разнообразные штрихи и т.д. Вопросы для размышления: Как можно назвать это состояние? На что оно похоже? Данная работа может выполняться в виде несвязанных между собой линий, штрихов, символов, а может объединиться в целую картину.

В другом варианте рисуется силуэт человека. Предложите ребенку вспомнить любое событие своей жизни (радостное, счастливое, грустное, печальное и т.п.). Далее

спросите у ребенка, что он при этом испытывал, какие эмоции, в какой части тела, каким цветом можно эти эмоции окрасить? Затем предложите закрасить или заштриховать соответствующим цветом на силуэте человека локализацию эмоции. Когда работа будет закончена, предложите ребенку посмотреть на свою эмоцию со стороны, что он при этом чувствует, что хотел бы сделать с изображением данной эмоции: дорисовать, перерисовать, порвать, помять, сжечь, и т.д. После выполнения всех желаемых действий с рисунком, поблагодарите ребенка за работу.

Арт-терапевтическое упражнение «Каракули Виникотта»

Возраст детей: 6-7 лет

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, умение понимать партнера без слов, снимать эмоциональное напряжение.

Материалы: бумага, карандаш.

Методика проведения: Нарисуй любые линии, какие только захочешь. А сейчас я продолжу твой рисунок. Хочешь продолжить рисунок ещё? Давай подумаем, на что похожи наши каракули? Дорисуем недостающие детали?

Примечания: ведется своеобразный диалог на бумаге, который может продолжаться до тех пор пока оба не решат, что рисунок закончен. Можно пытаться увидеть в каракулях смысл, а можно просто водить карандашом по бумаге слушая своё тело.

Техника «Рисование пальцами»

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает, или не считает возможным нарушать правила. Сам процесс рисования пальцами часто небезразличен ребенку, и каждое последующее рисование не похоже на предыдущее. Всякий раз происходит по-новому: выбирается другой цвет, соотношение линий, темп, ритм и т.д. Потому результат манипуляций с краской может быть непредсказуем: неизвестно, какое изображение получится в итоге. Но далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, попробовав этот способ, возвращаются обратно к кисти или губке, как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

Техника «Эбру»

Применение техники Эбру направлено на развитие способности создавать чёткие формы, а также картины по предварительному замыслу, что требует развития навыков самоконтроля, саморегуляции, а также достаточного уровня развития абстрактного мышления, моторики, пространственного восприятия, умения ориентироваться на изобразительной поверхности. Регулярное выполнение подобных заданий способствует формированию и развитию указанных процессов, функций и навыков у детей, повышает их самооценку, способствует развитию познавательных и творческих способностей, согласованности движений мелкой моторики. Рисунок выполняется акриловыми красками, которые не растворяются в воде и остаются на

поверхности. Затем краски смешиваются при помощи шпажки (или специальной палочки). Получаются неповторимые узоры. Далее на рисунок накладывают бумагу и осторожно снимают и высушивают его.

Дети воспринимают сам процесс рисования по воде как настоящее волшебство.

Техника «Рисование на стекле»

Вода способна впитывать негативную энергию и положительно воздействовать на психику ребенка. Игры с водой завораживают каждого ребенка и дают возможность эмоционально разрядиться и получить новый опыт.

Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку в целях соблюдения техники безопасности. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Создание «Живых картин»

Создание «Живых картин» расслабляет, стимулирует воображение, творческое развитие, снимает эмоциональное напряжение. Эта техника доступна абсолютно всем. Для этого достаточно взять старую рамку для картины или фотографии или сделать ее самим, с помощью четырех палочек.

Можно создать рамку из картона или бумаги, раскрасив или декорировав ее так, как вам хочется. «Живые картины» можно создавать на даче, в любом месте на природе, а так же дома всей семьей.

Для «рисования» такой картины, нужно расположить готовую или самодельную рамку в любом удобном для вас месте. Затем потребуется собрать элементы для картины, которые лежат прямо под ногами. Камни, кусочки коры, несколько цветочков или травинок, мох-все может пойти в дело.

Не нужно задумываться или выстраивать заранее композицию, ведь картину можно менять на то она и «живая». Просто следуйте за фантазией своей и своего ребенка.

Природные материалы для работы

- Камни
- Кора, ветки, спилы (со старых или поваленных деревьев)
- Сухоцветы
- Ягоды (шиповник, боярышник), семена
- Орехи, каштаны, желуди, скорлупа грецких орехов
- Шишки (еловые, сосновые)
- Мох
- Сосновые и еловые веточки
- Ракушки

Вспомогательные материалы

- Лист бумаги и ручка
- Изобразительные материалы (краски: гуашь, акварель)
- Рамка для фото/картины, либо творческие материалы: бумага, картон, ножницы.

