Мастер-класс по работе с глухими и слабослышащими детьми.

 **Работа над стихотворным текстом.**

Сурдопедагог, учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

**Татьяна Владимировна Тихонова.**

Стихотворная речь обладает рядом особенностей и значительно отличается от обычной речи:

- слово звучит отчётливее,

- пауза приобретает повышенное значение,

- речь имеет ритмический характер.

 Ребята с нарушениями слуха читают стихотворения как прозу, монотонно, проглатывая начало или конец слов, заменяют одни звуки другими, иногда объединяют слова в одно целое или же отделяют предлоги от слов. Стихотворная речь произносится тускло, прерывается частым дыханием и т.д. Поэтому работе над стихотворным текстом в школе для детей с нарушениями слуха должно уделяться особое место.

Требования к стихотворному тексту:

1. Должен соответствовать речевому развитию ребёнка.
2. Может быть адаптирован (упрощён).
3. Должен быть нотирован (расставлены паузы, словесное ударение, надстрочные орфоэпические знаки).
4. Должен быть интересен ребёнку.

Виды работ при работе над стихотворным текстом:

- Восприятие на слух (за экраном) с помощью остатков слуха, слухового аппарата, кохлеарного импланта, других видов звукоусиливающий аппаратуры текста, строк, отдельных слов.

- Восприятие слухо-зрительное (без экрана) речевого материала, если ребёнок не воспринимает на слух.

- Повторение за педагогом слов, словосочетаний, предложений.

- Демонстрация содержания на картинке, рисунке, аппликации, макете.

- Демонстрация действий на себе, на игрушках, на предметах.

- Ответы на вопросы по содержанию стихотворения.

- Самостоятельное чтение стихотворения с соблюдением норм орфоэпии с опорой на надстрочные знаки.

- Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Требования к организации занятия:

1. Педагог должен находиться от ребёнка на том расстоянии, на котором ребёнок может воспринимать его речь доступными для него способами.
2. Речь педагога должна быть нормального темпа или чуть замедленна, нормальной силы голоса, должна соответствовать нормам орфоэпии, быть эмоционально окрашенной.
3. Ребёнку лучше сидеть перед зеркалом для лучшего контроля за своей речью и речью педагога.
4. В процессе работы педагог должен исправлять неправильное произнесение ребёнком звуков, слов, окончаний.
5. Для формирования у ребёнка умения планировать свои действия педагог должен давать ему чёткие инструкции и предлагать дать отчёт о том, что он делал.