самоорганизации личности», мы исходили из предположения о том, что она обладает целым рядом преимуществ перед традиционной формой вузовского обучения.

Даже при ограниченном количестве тренинговых занятий удалось достичь положительных эффектов, подтвержденных результатами тестирования, анкетирования, а также личными наблюдениями. Опыт применения групповой арт-терапии свидетельствует о ее эффективности в работе со студентами, так как помогает им в решении целого ряда психологических задач. В то же время полученный опыт требует расширения объемов исследования.

Литература

Дьюи Д. (2007)
Общественно-активные школы: образование ребенка как субъекта демократии. Хрестоматия (под ред. Г.Б. Корнетова). Москва — Владимир: Калейдоскоп.

Зоголь С.Г. (2013)
Формирование персональной компетентности будущего учителя: Дис... канд. пед. наук. Самара.

Маслоу А.Г. (1999)
Дальние пределы человеческой психики. СПб.: Евразия.

Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. (2001)
Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании. М.: Academia.

Сведения об авторе

Князькова Олеся Николаевна — педагог (специальность «учитель изобразительного искусства»), аспирант кафедры педагогики, психологии художественного образования и теории музыки Поволжской государственной социально-гуманитарной академии. Прошла программу дополнительного образования на базе НОУ Института практической психологии «Иматон» со специализацией по арт-терапии в 2013–2014 гг.

Встреча в общем пространстве: оценка детско-родительских отношений с использованием процедуры совместного рисования

Meeting of Common Ground: Assessing Parent-Child Relationships through the Joint Painting Procedure

Гаврон Тами (Gavron, Tami)

A basic assumption in psychotherapy with children is that parent-child relationship is central to the child's development. This article describes the Joint Painting Procedure, an art-based assessment for evaluating relationships with respect to the two main developmental tasks of middle childhood: (a) the parent's ability to monitor and supervise the child while experiencing the child's newly developing capacity for self-management, and (b) the ability of the parent and child to maintain a positive and close relationship with each other. Case examples illustrate the Joint Painting Procedure in art therapy and three of the scales used to evaluate the result. Joint painting enables multidimensional expression and representation of implicit characteristics of a relationship that cannot be expressed verbally.

Одной из важных идей детской психотерапии является представление о том, что детско-родительские отношения являются главным условием психического развития ребенка. В статье описывается процедура совместного рисования, используемая в качестве диагностического инструмента для оценки двух важных аспектов отношений детей младшего школьного возраста с родителями: (а) способности родителя осуществлять контроль и сопровождение ребенка в период активного формирования у него большей самостоятельности и (б) способности ребенка и родителя поддерживать позитивные, близкие отношения друг с другом. Приводятся примеры, иллюстрирующие применение процедуры совместного рисования в ходе арт-терапии и трех шкал для оценивания результатов. Совместное рисование обеспечивает богатство выражения и объективации скрытых аспектов отношений, которые не могут быть проявлены вербально.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важных идей детской психотерапии является представление о том, что детско-родительские отношения являются главным условием психического развития ребенка и что путем наблюдения за детско-родительскими отношениями можно прогнозировать будущее развитие ребенка (*Carlson, Sroufe & Egeland*, 2004; *Zeanah et al.*, 1997). Даже если проблемы связаны с поведением или учебной деятельностью, они часто связаны с нарушениями детско-родительских отношений. Поэтому воздействие на эти отношения являются основой психотерапии разных нарушений детского возраста (*Fonagy*, 2001; *Harel, Kaplan, Avimeir-Patt & Ben-Aaron*, 2006). Методы, основанные на использовании изобразительной деятельности, могут служить оценке и развитию детско-родительских отношений и иметь важное значение для арт-терапии.

Методы диагностики, основанные на использовании изобразительной деятельности, например, рисование гнезда птицы (*Kaiser*, 1996), тест семейного рисования (*Fury, Carlson & Sroufe*, 1997; *Madigan, Ladd & Goldberg*, 2003) предназначены для оценивания детско-родительских отношений. Эти и подобные методы предполагают создание отдельных рисунков детьми и родителями. Они не взаимодействуют друг с другом и не присутствуют при создании рисунков другой стороной. Совместное рисование ребенка и родителя может служить средством для оценки непосредственно отношений. Совместная изобразительная деятельность обеспечивает богатство выражения и объективации скрытых аспектов отношений, которые не могут быть проявлены вербально. Она может быть использована в дополнение к оцениванию внешних аспектов отношений (*Stern*, 2004).

В статье описывается диагностическая изобразительная процедура для оценивания детско-родительских отношений на основе совместного рисования на одном листе бумаги. Особое внимание обращается на скрытые аспекты отношений, способствующие более глубокой диагностике и коррекции диадических отношений. В результате более чем 15-летнего опыта проведения детско-родительской арт-терапии нами была создана процедура совместного рисования (ПСР). В течение этого времени сотни детско-родительских пар выполняли эту процедуру в разных клинических условиях, включая специализированные центры детского развития, а также в частной практике. С течением времени стала очевидной необходимость создания более формализованного протокола для более точной оценки клинических и межличностных проявлений. Мы начали накапливать и систематизировать наблюдения и постепенно делиться опытом применения метода. В статье будет представлена процедура совместного рисования в качестве диагностического инструмента, имеющего особенно важное значение для оценивания детско-родительских отношений в период среднего школьного возраста. Кроме того, ПСР может выступать в качестве инструмента психотерапии, когда ребенок и родитель вместе с другими видами деятельности могут участвовать в совместной изобразительной работе, исходя из их возможностей (*Rubin*, 2005).

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Исследователи и клиницисты, изучающие детско-родительские отношения, подчеркивают двойственную природу любых межличностных отношений. Любые отношения включают внешний аспект, связанный с использованием речи и сознания, с одной стороны, и внутренний аспект, затрагивающий невербальную коммуникацию, бессознательное и проявляющийся во взаимодействии, с другой стороны. Внутренний аспект отношений касается не только поведения, но и ощущений и чувств. Этот сложный комплект разных аспектов опыта отношений является актуальным на протяжении жизни (*Stern*, 2004). Опыт взаимодействия с другими и формирующиеся на его основе межличностные установки в значительной мере затрагивают эти скрытые аспекты, которые должны быть соответствующим образом оценены (*Bucci*, 2005; *Fonagy*, 2001; *Stern*, 2004). Кроме того, эти скрытые аспекты должны быть затронуты в процессе изучения, диагностики и коррекции детско-родительских отношений. Выявление такой информации позволяет лучше понять те коммуникативные паттерны, которые невозможно оценить с использованием речи. Fonagy (2001) полагает, что живое взаимодействие ребенка и родителя здесь-и-сейчас является единственным средством изучения скрытых аспектов отношений.

Benjamin (2005) характеризует отношения ребенка и родителя как реализуемые в «третьем пространстве». Она считает, что «третье пространство» это то пространство, которое формируется на основе привязанности ребенка к матери с самого начала

жизни ребенка. Это пространство имеет досимволическую, невербальную основу и связано с регуляцией отношений и восприятием друг друга. Описываемая в данной статье ПСР связана с совместной деятельностью и получением живого опыта взаимодействия. Помимо создания индивидуальных рисунков ребенком и родителем, они включаются в создание общего, или «третьего», пространства и вместе его осваивают. В результате творческой активности и совместной изобразительной работы ребенка и родителя они создают общую среду, отражающую суть их отношений.

Арт-терапевты давно используют разные виды совместной изобразительной деятельности для оценки семейных отношений (*Kwiatkowska*, 1978; *Landgarten*, 1987; *Linesch*, 1993; *Riley*, 1993). Wadeson (2010) отмечает, что совместное рисование позволяет членам семьи невербально отразить семейную динамику и свои позиции в семье или паре, а также передать свои представления, связанные с отношениями друг с другом. Кроме того, дети традиционно создают рисунки с изображением своей семьи, и такие рисунки используются для оценивания опыта привязанности и семейных отношений (*Fury et al.*, 1997; *Goldner & Scharf*, 2011; *Madigan et al.*, 2003). В то же время очень мало примеров применения формализованных изобразительных техник для оценивания детско-родительских отношений, особенно на основе применения красок.

Fury et al. (2004) считает, что использование красок, в особенности в младшем школьном возрасте, дает дополнительные возможности для оценивания детско-родительских отношений. Этот возраст характеризуется рядом значимых психологических изменений (*Cincotta*, 2002; *Collins, Madsen & Susman-Stillman*, 2002). В этом возрасте дети часто направляются на психотерапию из-за возникающих учебных, поведенческих и социальных проблем. Часто выявляются эмоциональные нарушения, тесно связанные с детско-родительскими отношениями (*Cincotta*, 2002). Хотя существуют разные инструменты для оценивания детско-родительских отношений (*Zeanah et al.*, 1997), эти методы должны быть адаптированы к данной возрастной группе детей и соответствующей стадии развития их отношений с родителями. При переходе ребенка с этапа детства на этап подросткового возраста игра как основа психодиагностики не всегда уместна. В то же время большинство опросников также могут быть слишком

сложны для детей этой возрастной группы (*Target, Fonagy & Shmueli-Goetz*, 2003). Работа с образами воображения может быть также затруднена, хотя дети в этом возрасте продолжают активно фантазировать. Это делает возможным использование изобразительной деятельности, в том числе живописных техник, для оценки фантазий и чувств детей этого возраста (*Waddell*, 2002). Живопись выступает связующим звеном между фантазией и игрой (что типично для большинства детей), с одной стороны, и речью, более тесно связанной с общением в среде взрослых, с другой стороны (*Kramer*, 2000; *Wadeson*, 2010).

У детей младшего школьного возраста активно развиваются когнитивные и социальные навыки. Этот возраст также характеризуется преодолением ребенком тесных физических отношений с родителями (формирующихся в раннем возрасте), обретением им большей автономности и способности к установлению отношений за пределами семьи. Поскольку дети в этом возрасте все больше включаются в отношения за пределами семьи, меняется структура детско-родительских отношений. Они все более становятся ориентированными на индивидуализацию и автономность (*Cincotta*, 2002; *Collins, Madsen & Susman-Stillman*, 2002; *Waddell*, 2002). Важной задачей развития семьи становится самостоятельное функционирование и психологическая сепарация ребенка от семьи с одновременным поддержанием близких и поддерживающих отношений ребенка с родителями на новом уровне его автономности. На этом этапе ребенок должен встраиваться в окружающую социальную среду за пределами семьи, кооперироваться в этой среде и решать проблемы, возникающие в его отношениях вне семьи, чтобы успешно развиваться далее в физическом, интеллектуальном и эмоциональном отношении. Возрастающая необходимость ребенка в автономности иногда создает ложное впечатление, будто ребенок уже не нуждается в родителях. Однако роль родителей продолжает сохранять свою значимость. Ребенок в этом возрасте нуждается в родителях как лицах, сопровождающих его в процессе обретения им большей самостоятельности и способности использовать свои эффективные стратегии для достижения своих целей (*Cincotta*, 2002).

Использование ПСР основано на предположении о том, что детско-родительские отношения с характерными для них изменениями на этом этапе развития могут находить символическое

отражение в рисунке. Использование изобразительной техники позволяет сделать более проявленными скрытые аспекты этих отношений, что будет отражаться в используемых цветах, формах, движении и текстуре. Proulx (2003) пишет, что в детско-родительской психотерапии и диагностике изобразительное искусство обеспечивает более явное выражение сознательных и бессознательных аспектов отношений и конфликтов.

МЕТОД

Процедура совместного рисования (ПСР) предназначена для диагностики диадических отношений и включает пять этапов выполнения задания, когда ребенок и родитель рисуют на общем листе бумаги. Сначала они рисуют независимо друг от друга, а затем переходят к заполнению общего пространства на том же листе бумаги. Основная цель метода состоит в том, чтобы обеспечить наиболее разностороннюю оценку детско-родительских отношений. Другой целью, вытекающей из первой, является оценка ресурсов и трудностей ребенка, отражающихся на его отношениях с одним или обоими родителями. Особенности отношений проявляются как в процессе создания совместного рисунка, так и на основе анализа особенностей уже созданного изображения.

Общая последовательность пяти этапов процедуры показана в таблице 1. На первом этапе ребенок и родитель должны с помощью простого карандаша обозначить границы своего пространства на общем листе бумаги. Затем каждый из них заполняет свое пространство внутри, используя гуашевые краски. На следующем, третьем, этапе они должны дополнительно обрисовать краской границы своего пространства, и на следующем, четвертом, этапе нарисовать краской путь от своей территории к территории другой стороны. На пятом, заключительном, этапе ребенок и родитель должны заполнить оставшееся пустое пространство между персональными территориями. Когда совместный рисунок будет создан, ребенок и родитель вместе с арт-терапевтом переходят к его рассмотрению, делятся впечатлениями и дают рисунку название.

При оценивании совместного рисунка принимаются во внимание две важные задачи развития, связанные с отношениями ребенка и родителей в период младшего школьного возраста. Первая задача состоит в сопровождении и поддержке родителями стремления ребенка к обретению большей самостоятельности. Вторая задача заключается в поддержании ребенком и родителями тесных, положительных отношений. В ПСР используются шесть основных критериев оценки. Четыре из них касаются первой задачи и оценивают: (а) уровень сепарации/индивидуализации ребенка и родителя в их отношениях друг с другом; (б) уровень интрузивности (вмешательства) родителя в личное пространство ребенка; (в) тенденцию к обмену ролями; (г) уровень взаимного признания. Два других критерия позволяют оценить другую задачу, связанную с развитием детско-родительских отношений в этом возрастном периоде ребенка: (д) уровень заинтересованности и включенности в отношения друг с другом; (е) способность к выражению чувств во взаимоотношениях.

Для оценки этих шести показателей применяются шесть шкал, разработанных на основе обобщения литературных данных, касающихся использования других оценочных и диагностических приемов арт-терапии и опирающихся в основном на формальные признаки изображения (*Gantt & Tabone*, 1998; *Mills, Cohen & Meneses*, 1993; *Ulman*, 1992). Нами разработано краткое руководство по использованию шкал (*Gavron*, 2011), облегчающее учет оцениваемых переменных на каждом этапе создания совместного рисунка, а также при оценке уже созданного изображения. Оцениваемые

Таблица 1

Этапы Процедуры совместного рисования

Этапы	Действия	Материалы
1.	Создание ребенком и родителем своего личного пространства на общем листе	Карандаш
2.	Свободное заполнение личного пространства	Гуашевые краски
3.	Создание границы (рамки) вокруг личного пространства	Гуашевые краски
4.	Создание пути от личного пространства к границам партнера	Гуашевые краски
5.	Заполнение общего пространства без изменений внутри личного пространства	Гуашевые краски
6.	Совместное восприятие работы. Обмен впечатлениями, название.	

переменные включают: (а) формальные признаки изображения (например, толщина границы личного пространства ребенка и родителя; использование цвета); (б) особенности процесса изобразительной деятельности на каждом этапе создания совместного рисунка (например, мать держит кисточку вместе с ребенком и пытается руководить его движениями); (в) содержание рисунка (например, ребенок изображает себя и родителя в определенных местах рисунка).

В ПСР применяется 4-балльная система оценки всех вышеназванных параметров. Балльная оценка определяется наличием тех или иных признаков на каждом этапе создания рисунка. Примеры балльных оценок, в зависимости от присутствия тех или иных особенностей, приводятся в таблице 2. Важно признать, что при оценивании рисунков обращается внимание как на процесс их создания, так и на особенности самого изображения. Кроме того, учитывается восприятие рисунка родителем и личные впечатления арт-терапевта.

Ниже приводятся примеры оценки рисунков по трем параметрам, в частности: (а) уровню сепарации/индивидуализации; (б) уровень заинтересованности и включенности в отношения друг с другом; (в) способность к эмоциональной экспрессии во взаимоотношениях. Эти параметры были определены исходя из клинического опыта и данных литературы, касающихся детско-родительских отношений у детей среднего школьного возраста (*Cincotta*, 2002; *Collins et al.*, 2002; *Waddell*, 2002). Так, шкала оценки степени сепарации/индивидуализации в отношениях ребенка и родителя определяет, в какой мере ребенок ощущает себя самостоятельным и может реализовать свою самостоятельность как важное условие успешного решения задач развития. Достаточно высокая степень сепарации в отношениях предполагает то, что родитель поддерживает стремление ребенка стать более независимым и ощутить свою возрастающую автономность адекватно возрасту (*Collins et al.*, 2002). Шкала для оценки уровня заинтересованности и включенности в отношения друг с другом определяет то, в какой мере ребенок и родитель проявляют способность к взаимодействию параллельно с движением в сторону независимости и автономности. Достаточно высокая заинтересованность в отношениях означает, что родитель будет поддерживать развитие ребенка в сторону большей эмоциональной независимости, а также учебной и социальной самостоятельности

Таблица 2

Процедура совместного рисования: шкалы, критерии оценки и баллы

Шкалы	Оценки (баллы)	Критерии
Сепарация	1 (очень низкая)	Присутствуют метафорические элементы, указывающие на симбиоз (например, связанные друг с другом элементы)
	2 (низкая)	Личное пространство не имеет границ
	3 (удовлетворительная)	Личные границы присутствуют частично (например, прерываются)
	4 (высокая)	Личные границы присутствуют, и четкие. Имеется четкая линия пути даже после заполнения личного пространства
Интрузивность (вмешательство)	1 (очень низкая)	Путь родителя не проникает в пространство ребенка
	2 (низкая)	При заполнении общего пространства родитель не рисует поверх элементов ребенка
	3 (удовлетворительная)	Родитель рисует внутри личного пространства ребенка
	4 (высокая)	Путь родителя проникает в личное пространство ребенка, пересекает его границы
Обмен ролями	1 (очень низкая)	Родитель или ребенок рисуют путь, начиная с границ пространства партнера
	2 (низкая)	Родитель значительно активнее ребенка при заполнении общего пространства
	3 (удовлетворительная)	Пространство ребенка больше пространства родителя
	4 (высокая)	Пространство ребенка значительно (например, в два раза) больше пространства родителя
Взаимное признание	1 (очень низкая)	Общее пространство не заполнено
	2 (низкая)	В общем пространстве меньше трех цветов
	3 (удовлетворительная)	В общем пространстве много цветов и форм
	4 (высокая)	В общем пространстве присутствуют визуальные метафоры, темы или формальные элементы, указывающие на связь ребенка и родителя

Шкалы	Оценки (баллы)	Критерии
Мотивация и включенность в отношения	1 (очень низкая)	Ребенок или родитель не рисуют путь к партнеру
	2 (низкая)	Путь к партнеру длинный, и его линия тонкая
	3 (удовлетворительная)	Путь к партнеру цветной и текстурированный, но не достигает границ партнера
	4 (высокая)	Ребенок или родитель рисуют путь ярким цветом, выделяющимся на фоне других цветов
Эмоциональная экспрессия в отношениях	1 (очень низкая)	В личном пространстве больше не заполненного места, чем заполненного
	2 (низкая)	В личном пространстве меньше трех цветов
	3 (удовлетворительная)	В личном пространстве есть простые фигуры
	4 (высокая)	Личное пространство заполнено выразительными элементами или фигурами, по крайней мере, есть две фигуры.

Примечание: Проникновение оценивает только поведение родителя. Все остальные шкалы применяются для оценивания поведения как ребенка, так и родителя.

(*Cincotta*, 2002). Шкала для оценки способности к эмоциональной экспрессии во взаимоотношениях позволяет оценить, насколько ребенок и родитель могут выражать свои чувства в присутствии друг друга. При этом обращается внимание на то, насколько аутентично выражение ими своих чувств, насколько они самобытны в эмоциональной экспрессии в присутствии друг друга, сохраняя способность управлять своими чувствами. Высокий уровень эмоциональной экспрессии поддерживает в ребенке положительное самовосприятие, установление положительных, конструктивных социальных отношений, способность уважать других (*Collins et al.*, 2002).

ПРИМЕРЫ

Сепарация/индивидуализация

Джонатану (псевдоним) 8 лет. Ему поставлен диагноз «синдром дефицита внимания и гиперактивности». Он был направлен к психотерапевту, так как его родители опасались, что у него низкая самооценка. Их также беспокоило то, что Джонатан часто ссорится с ними. Они жаловались, что не могут с ним справиться и у них больше нет сил. Родители считали, что эти проблемы являются следствием синдрома дефицита внимания и гиперактивности и никак не связывали их с особенностями своих отношений с ребенком. На рис. 1 показан совместный рисунок Джонатана и его матери. Пространство матери находится слева, а пространство Джонатана — справа. Во время создания рисунка мать никак не хотела изображать краской границу вокруг своего пространства и оставила в качестве границы лишь линию, прочерченную карандашом. В отличие от нее Джонатан изобразил краской жирную красную линию и охарактеризовал ее как «коробку». Путь, нарисованный матерью и ведущий к территории Джонатана, был представлен пунктирной линией. Джонатан же провел к ее территории линию, состоящую из точек зеленого цвета. Джонатан и его мать вместе затем заполнили пространство вокруг его территории беспорядочными линиями разного цвета. При этом мать предложила ему рисовать их вместе, держась за его кисточку. Время от времени, пока они это делали, Джонатан делал попытки вырвать кисточку из рук матери и рисовать линии самостоятельно.

В данном случае по критерию сепарации/индивидуализации позицию матери можно оценить как характеризующуюся очень низким уровнем сепарации/индивидуализации (1 балл), исходя из оценки как ее собственного рисунка, так и совместного творчества. На своей территории она поместила образ, метафорически передающий отношения симбиоза — два растения, вырастающие из одного ствола. Граница вокруг ее территории представлена лишь частично и не закрашена краской. На этапе заполнения общего пространства она пыталась держать кисточку Джонатана вместе с ним. Кроме того, не определяется индивидуальный стиль партнеров, когда они рисовали в общем пространстве.

Джонатан получил 3 балла по шкале оценки сепарации/индивидуализации. Это достаточный уровень сепарации/индивидуализации, учитывая три признака в его рисунке. В своем личном пространстве Джонатан изобразил куб, используя контрастные цвета холодных оттенков. Границы его личного пространства достаточно четкие, жирные и нарисованы ярким цветом. Кроме того, он изобразил путь, достигающий территории матери и соприкасающийся с ней, но не вторгающийся в ее личное пространство.

В процессе восприятия и обсуждения рисунка с арт-терапевтом мать признала, что в ее действиях проявилось стремление к симбиотическим отношениям с Джонатаном и, в то же время, была видна ее амбивалентная позиция. В конце концов, она смогла выразить свои чувства разочарования и отчуждения. Проявление в рисунке скрытых аспектов отношений позволил ей признать их существование и выразить сложные чувства. Джонатан также смог выразить свои чувства, связанные с созданием совместного рисунка. Когда рисунок был создан и Джонатан вместе с матерью стал его рассматривать, он повернул его вертикально таким образом, что его часть рисунка оказалась над участком матери. Он сказал, что его «воздушный змей хочет взлететь вверх, но его надо держать». В качестве самого яркого момента всей процедуры Джонатан назвал момент, когда он рисовал, держа кисточку вместе с матерью, и ему в определенный момент удалось вырвать ее из рук матери. Похоже, что Джонатан испытывает потребность в самостоятельности, с одной стороны, и сдерживании, с другой стороны. Для него также появилась возможность убедиться в наличии скрытых аспектов отношений, бессознательно проявляемых конфликтов с матерью в процессе совместной работы. В результате совместной работы и последующего обсуждения матери удалось лучше понять свои противоречивые переживания и потребности Джонатана, что послужит дальнейшей перестройке их отношений.

Рис. 1. Совместный рисунок Джонатана (8 лет) и матери

Заинтересованность и вовлеченность в отношения

Совместный рисунок Джонатана (упоминается выше) с его отцом может служить примером

использования шкалы заинтересованности и вовлеченности в отношения. На рис. 2 справа находится территория отца с расположенной в ней окружностью. Слева находится рисунок Джонатана, помещенный в пространство квадратной формы. Отец окружил свою территорию линией черного цвета и изнутри вдоль нее поместил множество желтых квадратиков. Границы территории Джонатана выполнены простым карандашом. Отец изобразил путь, ведущий от его территории к территории сына, в виде двух параллельных фиолетовых линий. Они расположены в нижней части рисунка. Джонатан изобразил свой путь к территории отца в виде толстой линии красного цвета и поместил ее над путем отца. Они затем заполнили пустое пространство посередине абстрактными красочными формами, напоминающими рисунок на ковре у себя дома. При этом каждый пользовался теми цветами, которые он до этого поместил на свою палитру. Закончив рисовать, оба выразили чувство удовлетворенности, особенно тем моментом, когда они совместно заполняли общее пространство. Оценка отца по шкале заинтересованности и вовлеченности

Рис. 2. Совместный рисунок Джонатана (8 лет) и отца

в отношения достаточно высокая и составляет 3 балла. Это, в частности, с особенностями изображения его пути. Хотя особенности изображения пути также указывают на некоторую амбивалентность. При изображении пути отец использовал доминантный цвет (фиолетовый), повторяющий цвет, использованный им при раскрашивании личной территории. В то же время этот цвет повторяет оттенок цветов, изображенных Джонатаном на его территории. Амбивалентность связана как с наличием двух линий пути отца, так и его значительной длиной и отсутствием заполнения пространства между двумя линиями пути.

Особенности рисунка Джонатана указывают на высокий уровень заинтересованности и вовлечен-

ности в отношения с отцом (4 балла). На это указывают следующие пять признаков: (а) спользование сильного доминантного красного цвета при изображении пути; (б) красный цвет пути Джонатана повторяет цвет в рисунке отца; (в) изображая путь к территории отца, Джонатан использовал наиболее короткий маршрут; (г) путь доходит до территории отца и соприкасается с его границей; (д) путь представлен широкой линией.

При заполнении своей территории Джонатан использовал преимущественно холодные оттенки и изобразил символы, указывающие на потенциал близости и личностного роста. Когда ему было предложено нарисовать путь к территории отца, он сразу откликнулся и изобразил путь, указывающий на высокую потребность в тесных отношениях. При этом он проявил умеренный уровень эмоциональной экспрессии. Как было отмечено, отец также проявил относительно высокий уровень заинтересованности в отношениях, но с определенной долей амбивалентности. Во время обсуждения обоих рисунков в присутствии Джонатана, матери и отца отец заявил о желании развивать свои отношения с сыном, хотя его останавливают слишком тесные отношения Джонатана с матерью.

Способность к эмоциональной экспрессии в отношениях

Девятилетняя Руфь (псевдоним) была направлена на арт-терапию из-за вспышек гнева, возникающих во время ее общения с родителями, а также из-за трудностей в отношениях со сверстниками. Родители недоумевали, почему девочка дает агрессивные реакции на них, и сетовали на то, что это и также раздражает. На рис. 3 показана совместная работа Руфь с отцом. Территория Руфи находится справа, а отца — слева. Отец начал создание своего рисунка с заполнения территории, прилегающей к его границам изнутри, а закончил его, изображая две окружности в центре своей территории.

Руфь сказала, что ее рисунок изображает «лагерь скаутов». Она окружила свою территорию прерывистой линией, а отец изобразил границу своей территории черным цветом в виде мазков. Руфь изобразила путь к территории отца в виде извилистой линии красного цвета, которая делает резкий изгиб примерно посередине. Путь отца представлен в виде извилистой и очень длинной линии, проходящей сверху пути Руфи.

Уровень эмоциональной экспрессии в отношениях можно оценить лишь на основании форм, заполняющих личное пространство. Уровень эмоциональной экспрессии отца оценивается в 4 балла и является довольно высоким. Это связано с использованием отцом множества насыщенных цветов с выразительными формами и текстурой при заполнении личного пространства. Кроме того, при заполнении своего пространства он трансформировал изобразительный стиль: сначала заполнял красочные слои, а закончил, изображая окружности. При этом он использовал совсем иные, более нежные оттенки, чем те, которые использовал до этого. Это указывает на изменение аффективного содержания его рисунка.

Рис. 3. Совместный рисунок Руфи (9 лет) и отца

Уровень эмоциональной экспрессии Руфи также оценивается высоко (4 балла). На ее территории находится множество ярких форм и цветов. Кроме того, они осмыслила содержание своего рисунка. На ее территории есть немало повторяющихся элементов.

При совместном восприятии и обсуждении рисунка отец выразил удивление тем, что нарисовал окружности нежных цветов в центре своей территории. Дома он часто проявляет чувство раздражения и почти никогда не демонстрирует нежные чувства. Он увидел взаимосвязь между гневными реакциями дочери и своей собственной раздражительностью. Таким образом, благодаря созданию совместного рисунка отец и дочь смогли увидеть и осознать скрытые аспекты своих отношений. Содержание их персональных территорий указывает на потенциал значительного разнообразия эмоциональных реакций в отношениях — как гнева, так и нежности, — хотя на внешнем уровне их отношения имели преимущественно конфликтный характер.

ОБСУЖДЕНИЕ

Совместный рисунок наглядно отражает особенности детско-родительских отношений и выявляет ряд значимых тем, с

ними связанных. Как показано на нескольких примерах, использование ПСР обеспечивает целостную оценку отношений благодаря использованию множества критериев. Хотя специалист может воспользоваться диагностическим потенциалом метода, он также может использовать процедуру для того, чтобы помочь ребенку и родителю перестроить отношения и, тем самым, решить терапевтические задачи. Ребенок и родитель в присутствии друг друга проявляют себя в изобразительной форме и исследуют невербальные особенности своих отношений. В случае с Руфью родители не могли понять причин гневного реагирования дочери. Когда же она создавала совместный рисунок с отцом, ими были проявлены более разнообразные, положительные чувства, хотя эти чувства не проявлялись ранее на внешнем уровне. При обсуждении рисунка отец смог осознать, что обычно он выражает в отношениях с дочерью в основном раздражение. Он признал, что это вызывает у нее хронический дистресс и, в свою очередь, провоцирует у нее вспышки гнева. Он согласился на прохождение семейной арт-терапии. Данный пример показателен в отношении выявления ранее скрытых аспектов детско-родительских отношений, связанных со скры тыми конфликтами, ресурсам и потребностями, которые могу становиться более проявленны ми и осознанными сторонами процессе терапии.

Одним из достоинств ПСР яв ляется структурирование про цесса создания рисунка таки образом, что становится боле видимой динамика, связанная постепенным заполнением сто ронами своих территорий и по следующее движение навстреч с заполнением общего простран ства. Каждый имеет возможност выразить свой внутренний мир в присутствии другого. Это по зволяет лучше понять скрытые потребности, конфликты и фан тазии, касающиеся детско-роди тельских отношений. Кроме того, совместная изобразительная де ятельность создает предпосылки для роста и изменения отноше ний. Это позволяет не только «оценить то, в каких актуальных отношениях находятся партне ры», но и «в каком направлении они хотели бы развивать свои от ношения, если бы они имели со ответствующие возможности для этого» (*Ulman*, 1992, p. 88). Такие возможности появляются благо даря совместной деятельности. Отец Джонатана говорил, что ему обычно сложно включаться в со вместную деятельность с сыном. В то же время их совместное

рисование позволило проявить конструктивный потенциал в отношениях и наличие мотивации. На завершающем этапе создания рисунка они стали заполнять общее пространство формами, ассоциирующимися с рисунком на ковре у них дома. Они почувствовали близость и взаимопонимание и получили удовольствие. При этом каждый использовал те цвета, с помощью которых раскрашивал свое персональное пространство. Таким образом, благодаря совместной изобразительной деятельности, может проявиться потенциал положительных изменений.

Если семья полная, то во время сессии ребенок рисует вместе с одним родителем, а затем с другим. После создания рисунка организуется встреча с обоими родителями и ребенком и обсуждаются оба совместных рисунка. Это обеспечивает большую полноту восприятия рисунков и возможность терапевтических изменений. При этом важно показать родителям, что ребенок является личностью со своими уникальными потребностями и желаниями. Благодаря арт-терапевту родители могут проявить большую заинтересованность в понимании внутреннего мира ребенка (*Fonagy & Target*, 1998; *Harel et al.*, 2006). По мере развития у родителей способности к осознаванию потребностей формирующейся личности ребенка последний может более успешно реализовать свой потенциал. Лишь когда родители поймут, что ребенок обладает своим суверенным внутренним миром и способен совершать самостоятельные поступки на основе собственных потребностей, чувств и мыслей, ребенок также приходит к соответствующему пониманию родителей как автономных личностей (*Fonagy & Target*, 1998).

Инсайты, переживаемые родителями, являются следствием рефлексии и обсуждения как процесса совместной деятельности, так и созданного рисунка. Отношения каждого родителя с ребенком могут быть успешно поняты, только если приняты во внимание особенности отношений ребенка с другим родителем. Так, мать Джонатана пыталась сохранить с ним симбиотические отношения, хотя отец стремился к большей сепарации при сохранении тесных отношений с сыном. Это подтверждается двумя детско-родительскими рисунками, изображением Джонатаном воздушного змея и его комментариями. Рисунки сына и отца указывают в высокой заинтересованности в отношениях при наличии амбивалентной позиции со стороны отца. В результате обсуждения в присутствии

всех сторон стало очевидно, что для укрепления отношений Джонатана с отцом мать должна дать возможность сыну сепарироваться. Большая автономность Джонатана благодаря изменению позиции матери могла бы вести к повышению самооценки Джонатана и укреплению отношений с отцом. Таким образом, благодаря способности совместного рисования выявлять скрытые аспекты детско-родительских отношений стороны смогли увидеть и признать их ранее игнорируемые особенности и построить план дальнейшей терапии.

Система критериев при анализе ПСР и использование шести шкал обеспечивают полноту изучения характера детско-родительских отношений в период младшего школьного возраста с соответствующими ему задачами индивидуализации при сохранении эмоциональной близости с родителями (*Collins et al.*, 2002). Следует признать, что ПСР дает возможность начальной оценки отношений. Дополнительный материал может быть получен в процессе последующей работы. Спустя некоторое время после начала терапии возможно повторное использование ПСР. При этом могут быть проявлены и осознаны те особенности отношений, которые не проявлялись при первом применении метода из-за недостаточной способности к осознаванию и отрицания

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как было показано, ПСР имее ряд ценных свойств, благодар использованию изобразительно деятельности для оценивани детско-родительских отношени Прежде всего, метод позволя ет оценить, как эти отношени проявляются в реальном вре мени, в процессе совместно деятельности. Кроме того, ме тод позволяет увидеть скрыты аспекты отношений (*Stern*, 2004) характеризующие каждую дет ско-родительскую пару. При этом происходит фокусировка на потребностях ребенка, про являющихся в контексте его отно шений с родителями. Метод ре комендуется, прежде всего, дл оценивания детско-родительских отношений у младших школьников. Арт-терапевты или иные специалисты, работающие с детьми, могут использовать ПСР в контексте детско-родительской терапии (*Harel et al.*, 2006) либо в качестве одного из инструментов психодиагностики перед началом проведения индивидуальной психотерапии с ребенком. Требуются дальнейшие исследования с целью валидизации метода на основе его применения с детско-родительскими парами.

Литература

Benjamin J. (2005)
What mothers and babies need: The material third and its presence in clinical work. In S.F. Brown (Ed.), What do mothers want? Developmental perspectives, clinical challenges (pp. 37–54). Hillsdale, NJ: Analytic Press.

Blake P. (2001)
Think outside, not inside: Making the interpretation hearable. In J. Edwards (Ed.), Being alive: Building on the work of Anne Alvarez (pp.77–88). New York, NY: Brunner-Routledge.

Bucci W. (2005)
The interplay of subsymbolic and symbolic processes in psychoanalytic treatment: Commentary on paper by Stephen H. Knobauch // Psychoanalytic Dialogues, 15 (6), 855–873.

Carlson E.A., Sroufe L.A. & Efeland B. (2004)
The construction of experience: A longitudinal study of representation and behavior // Child Development, 75 (1), 66–83.

Cincotta N.F. (2002)
The journey of middle childhood: Who are "latency"-age children? In S.G. Ausrian (Ed.), developmental theories through the life cycle (pp. 69–122). New York, NY: Columbia University Press.

Collins W.A., Madsen S.D. & Susman-Stillman A. (2002)
Parenting during middle childhood. In M.H. Bornstein (Ed.), Handbook of parenting (pp. 73–101). Mahwah, NJ.: Lawrence Erlbaum Associates.

Fonagy P. (2001)
Changing ideas of change: The dual components of therapeutic action. In J. Edwards (Ed.), Being alive: Building on the work of Anne Alvarez (pp. 14–31). New York, NY.: Brunner-Routledge.

Fonagy P. & Target M. (1998)
Mentalization and the changing aims of child psychoanalysis // Psychoanalytic Dialogues, 8 (1), 87–114.

Fury G., Carlson E.A. & Sroufe A. (1997)
Children's representations of attachment relationships in family drawings // Child Development, 68 (3), 1154–1164).

Gantt L. & Tabone C. (1998)
The Formal Elements Art Therapy Scale: The rating manual. Morgantown, WV.: Gorgoyle Press.

Gavron T. (2011)
Joint Painting Procedure assessment manual. Unpublished manuscript.

Goldner L. & Scharf M. (2011)
Children's family drawings: A study of attachment, personality and adjustment // Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association, 28 (1), 11–18.

Harel J., Kaplan H., Avimeir-Patt R. & Ben-Aaron M. (2006)
The child's active role in mother-child, father-child psychotherapy: A psychodynamic approach to the treatment of relational disturbances // Psychology and Psychotherapy: Theory, research and Practice, 79 (1), 23–36.

Kaiser D.H. (1996)
Indications of attachment security in a drawing task // The Arts in Psychotherapy, 23 (4), 333–340.

Kramer E. (2000)
Art as therapy: Collected papers. Philadelphia< PA: Jessica Kingsley.

Kwiatkowska H. (1978)
Family therapy and evaluation through art. Springfield, Ill.: Charles C. Thomas.

Landgarten H. (1987)
Family art psychotherapy: A clinical guide and casebook. New York, NY.: Brunner/Mazel.

Linesch D.G. (1993)
Art therapy with families in crisis: Overcoming resistance trhough non-verbal expression. New York, NY.: Brunner/Mazel.

Madigan S., Ladd M., Goldberg S. (2003)
A picture is worth a thousand words: Children's representations of family as indicators of early attachment //

Attachment and Human Development, 5 (1), 19–37.

Mills A., Cohen B.M. & Meneses J.Z. (1993)
Reliability and validity tests of the diagnostic drawing series // The Arts in Psychotherapy, 20 (1), 83–88.

Proulx L. (2003)
Strengthening emotional ties through parent-child dyad art therapy: Interventions with infants and preschoolers. Philadelphia, PA.: Jessica Kingsley.

Riley S. (1993)
Illustrating the family system: Art therapy, a lens for viewing the family's reality // The Arts in Psychotherapy, 20 (3), 253–264.

Rubin J.A. (2005)
Child art therapy. Hoboken, NJ.: John Wiley & Sons.

Stern D.N. (2004)
The present moment in psychotherapy and everyday life. New York, NY.: W.W. Norton.

Target M., Fonagy P. & Schmueli-Goetz Y. (2003)
Attachment representations in school-age children; The development of the child attachment interview (CAI) // Journal of Child Psychotherapy, 29 (2), 171–186.

Ulman E. (1992)
The new use of art in psychiatric diagnosis // American Journal of Art Therapy, 30 (3), 78–88.

Waddell M. (2002)
Inside lives: Psychoanalysis and the growth of the personality. New York, NY.: Karnac Books.

Wadeson H. (2010)
Art psychotherapy. New York, NY.: Wiley & Sons.

Zenah C.H., Boris N.W., Heller S.S., Hinshaw-Fuselier S., Larrieu J.A., Lewis M. & Valliere J. (1997)
relationship assessment in infant mental health // Infant Mental Health Journal, 18 (2), 182–197.

Сведения об авторе:

Гаврон Тами — преподае
арт-терапию на курсе Школ
креативной терапии Универ
ситета Хайфы в Израиле. З
нимается детской и семейно
арт-терапией в условиях частно
практики и на базе специали
зированных центров детской
семейной арт-терапии.