

Диагностика семейных отношений «Семья животных».

Возраст: с взрослыми и детьми с 4-х лет

Цель: диагностика отношений в семье через прямую проекцию реальных семейных отношений

Инструкция. Родителю или ребенку предлагается изобразить его семью таким образом, чтобы под видом разных животных находился каждый из членов семьи. Затем кладется лист бумаги в горизонтальном положении, выдается простой карандаш и ластик. По окончании выполнения теста следует обсудить рисунок.

Большой плюс методики в ее неочевидности, ведь если обследуемый «закрывается» от проверяющего, то тест «Семья животных» часто оказывается показательнее, чем тесты «Рисунок семьи» и «Динамический рисунок семьи».

Интерпретация результатов. Сила нажима на карандаш. Усиленный нажим свидетельствует о повышенном психомоторном тонусе, эмоциональной напряженности. Он нередко встречается при гиперактивности. Сильный нажим может сигнализировать о высокой конфликтности, агрессивности. Иногда он служит проявлением острой стрессовой реакции.

Ослабленный нажим, еле видимая линия, встречается при падении уровня активности, особенно часто при астеническом состоянии. Это состояние нервного истощения, ослабленности, при котором резко повышается физическая и умственная утомляемость, падает работоспособность. Очень слабый нажим карандаша нередко сигнализирует о снижении настроения, депрессии. Ослабленный нажим может говорить о недостаточной уверенности в себе и часто встречается у пассивных, застенчивых людей.

Иногда отсутствие на рисунке таких черт лица, как глаза и/или рот, говорит об аутизации (человек уходит в себя, избегает общения). Оно может быть также признаком негативизма или ассоциальности (плохого владения социальными нормами).

Симптомы тревожности. «Штриховая линия», которая выглядит как бы составленной из коротких кусочков. Она идет не от одной значащей точки к другой, а многократно «останавливается по дороге». Это происходит из-за опасения попасть не туда, куда требуется. Проводя линию, ребенок многократно прерывает действие, чтобы проверить и скорректировать результат. В итоге точность линий не повышается, а, напротив, понижается. Подобный вид линии свидетельствует о неуверенности в себе, склонности к сомнениям, опасениям, страхам, к легкому возникновению состояния тревоги.

О тревожности и сниженной самооценке говорят также многочисленные негативные самооценочные высказывания до начала рисования и в его процессе.

В рисунке человека иногда встречается такой признак, как плотная штриховка (зачернение) глаз. Этот признак характерен для людей, страдающих навязчивыми страхами (фобиями), которые часто формируются при повышенном уровне тревоги.

Размеры рисунков. Увеличение размера рисунков (вплоть до того, что они не помещаются на листе) характерно для состояния эмоционального возбуждения. Оно встречается при гиперактивности, гипертимном типе личности. Увеличение размера характерно также для состояния тревоги. Сверхкрупные, выходящие за край листа рисунки часты при состоянии стресса.

Уменьшение размера рисунков служит признаком снижения настроения и часто встречается при депрессивных состояниях. Оно может также свидетельствовать о пассивности и о сниженной самооценке.

Резкие колебания размера рисунков говорят о склонности к частой смене настроений. Они характерны для циклоидов с чередованием периодов повышенного и пониженного настроения.

Детализированность рисунков. Степень тщательности и детализированности рисунков говорит об отношении к заданию, уровне мотивации и самоконтроля. Большое количество разнообразных деталей: узор на платье, бант и т.д. являются признаком демонстративности (потребности во

внимании к себе). Богатство разнообразных деталей характерно для людей с творческим (художественным) подходом к миру. Оно часто говорит о мечтательности, склонности к фантазированию.

Небрежность в выполнении рисунков часто встречается при низкой мотивации. Небрежность характерна также для гиперактивности, двигательной расторможенности.

Изображение персонажей, занимающих высокое социальное положение (король, королева, принц, принцесса) типично для детей с высоким уровнем притязаний.

Пьяница, преступник и другие антисоциальные персонажи могут говорить о негативизме, асоциальных или антисоциальных тенденциях (особенно если рисунок сопровождается осуждением или порицанием изображенного персонажа). Такие персонажи нередко встречаются при остро протекающем подростковом кризисе. Аналогично интерпретируются сказочные отрицательные персонажи (баба-яга, Кощей).

Способ изображения рук. Важнейший показатель особенностей сферы общения. Отсутствие рук на рисунке может свидетельствовать о серьезных нарушениях в этой сфере. Наиболее стандартное положение рук — изображение их свободно опущенными вдоль тела (но не прижатыми к телу). Руки, широко расставленные в стороны — признак экстравертности. Руки, прижатые к телу — признак интровертности. Руки, спрятанные за спиной или в карманах могут свидетельствовать о боязни общения. Благополучное состояние сферы общения отражается в изображении кисти руки и пальцев нормального размера. Сильно уменьшенная кисть руки, — признак недостатка общения, неумения общаться, аутизации. Признаки тревоги (множественные линии, исправления) при изображении кисти и пальцев говорят о беспокойстве ребенка в связи со сферой общения. Зачерненная кисть (пальцы) — признак конфликтности, напряженности в контактах. Сильно преувеличенный размер кисти, очень длинные пальцы часто говорят о высокой неудовлетворенной потребности в общении.

Особо большая ладонь (а особенно — кулак) свидетельствует о склонности к агрессии. Этот признак еще более значим, если нарисованы с сильным нажимом, подняты вверх (в частности, когда ладонь поднята в приветственном жесте). Об агрессивности (часто — скрытой) говорят также заостренные ногти, особенно если они нарисованы с нажимом.

Ноги, сдвинутые вместе — признак интровертности, расставленные — экстравертности.

Признаки, показывающие ситуацию в семье. Уменьшенный размер означает, что ассоциации, относящиеся к семейной ситуации, вызывают у ребенка подавленное, депрессивное состояние.

Увеличение размера означает, что семейная тематика связана с переживанием тревоги. Изображение родителей очень большими, а себя — очень маленьким говорит об ощущении подавленности или заброшенности. Это бывает, когда родители повышенно требовательны или чрезмерно опекают ребенка. Особо мелкое изображение кого-либо из родителей отражает представление о его малой значимости в семье (папа, проводящий целые дни на работе, нередко изображается маленьким, поскольку в семье он воспринимается ребенком как фигура второстепенная). Особо мелкое изображение брата или сестры часто говорит о конкурентных отношениях. Изображение себя самым высоким говорит о претензии на лидирующую роль в семье.

Показатели наличия контактов между членами семьи — это соприкасающиеся руки или тела, пространственная близость фигур, руки или взгляд, направленные друг на друга, совместная деятельность. Изображение себя отдельно от остальных говорит об ощущении своей изолированности в семье. При серьезных нарушениях внутрисемейного общения члены семьи бывают помещены в разных комнатах, рисуются на разных концах листа.

Первым обычно изображается член семьи, наиболее значимый для ребенка. В отличие от величины изображения, отражающего отношения доминирования, последовательность изображения связана со значимостью

человека именно для ребенка, а не вообще в семье. Демонстративные дети часто начинают рисунок семьи собственного изображения. Застенчивые, тревожные дети часто рисуют себя в последнюю очередь. Отсутствие на рисунке себя — частый признак того, что ребенок чувствует себя в семье отверженным.

Источник: Шевченко, М.А. Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых - Москва: Издательство АСТ, 2024. - 176 с.: ил. - (Практика психологии).